

□ 2026년 동량청소년예술캠프_연기전공

프로그램명	미래 배우를 위한 연기와 뮤지컬		
교육목표	○실컷 말하고, 웃고, 떠들고, 움직이며 삶을 살아갈 힘을 얻기. ○동료와 적극적으로 소통하고, 공감하고, 또 교류하는 감각을 획득. ○ 뮤지컬 넘버를 부름에 있어 노래하는 것에 멈추지 않고 수업 시간을 통해 익힌 발성을 토대로 뮤지컬 연기를 표현. ○ 뮤지컬 넘버의 가사와 장면 분석을 통해 극중 인물이 말하고자 하는 이야기의 흐름에 따라 그에 맞는 신체와 호흡의 변화를 익혀 그 뮤지컬 작품의 한 장면을 보듯 표현.		
전공홍보 차별성	○ 홍보타겟 : 현재 고등학교 1~3학년 재학생 및 동일연령 청소년 ○ 전공특화 프로그램 : 연기와 뮤지컬 표현 훈련을 기반으로, 청소년들이 신체·언어·호흡·발성을 활용해 감정을 표현하고 타인과 소통하는 공연예술체험형 프로그램		
교육기간 (숙박유무)	2026.8.10.(월) ~ 8.13(목) □숙박, ■비숙박	교육장소	나동 7스튜디오
요일/시간	월~목 10:00~13:00(노래) 월~목 14:00~17:00(연기)	강사진	김진영, 신재희
교육대상	고등학교 청소년	모집정원	25명
교육방법	●노래교실 • 이론 강의 • 레슨 • 수업결과물 : 오디션 현장에서 경쟁력 있는 자신만의 뮤지컬 레퍼토리를 만든다 ●연기교실 • 워크숍 형태로 운영하며 지도자가 훈련을 리드한다. • 개인 또는 그룹별 발표를 진행한다. • 수업결과물: '희노애락'을 주제로 만든 그룹별 발표를 진행.(*영상 촬영 진행)		
세부 내용	회차	주요 내용	
	1일차	• 학습 목표 (노래)호흡기관과 발성기관에 대해 이해하고 자신이 부를 넘버 선정 (연기)나, 너, 우리 알아가기 • 학습 내용 (노래)호흡기관과 발성기관에 대한 이해를 통해 자신의 성부를 파악하고 이를 통해 자신이 부를 넘버를 선정하기 (연기)함께 걷고 뛰기 / 서로를 바라보며 움직이는 거울 훈련	
	2일차	• 학습 목표 (노래) 자신의 넘버에 대한 가사와 악상기호에 따른 음악적 표현들을 이해하기	

		(연기) 주어진 상황, 공간에는 어떠한 행동이 있는지 탐구하기 • 학습 내용 (노래)악보에 표현된 악상기호에 대해 알아보고 그 악상기호가 표현하고자 하는 음악적 표현들을 탐구한다 (연기)다양한 상황, 장소, 공간을 듣고 적합한 행동을 찾고 실행한다.
	3일차	• 학습 목표 (노래)자신이 부를 넘버 안에서 정서의 변화가 일어나는 부분을 파악하기 (연기)관찰을 통하여 신체 표현력을 확장한다. • 학습 내용 (노래)자신이 부를 뮤지컬 넘버의 분석을 통해 극중 인물의 정서의 변화를 파악하고 이해하여 가창에 접목 시킨다. (연기)주변에 보이는 대상을 관찰하고 내 몸에 입혀서 발표한다. • 학습 목표 (노래)극중 인물의 정서 변화에 따른 호흡과 신체 변화를 노래로 표현하기 (연기)다양한 언어를 탐구하며 말하고 움직이는 즐거움을 획득한다. • 학습 내용 : 지브리시, 숫자 등을 활용한 표현력 확장 및 교류 훈련
	4일차	• 학습 목표 (노래)뮤지컬 작품과 넘버의 분석을 통해 자신만의 캐릭터로 뮤지컬 넘버 표현하기 (연기)타인과 적극적으로 소통하며 하나의 미션을 끝까지 완수하기 • 학습 내용 (노래)가사와 악보, 캐릭터 분석을 통해 탐구해왔던 뮤지컬 넘버를 개개인의 정서를 담은 발성을 통해 연기한다. (연기)희노애락'을 주제로 만든 그룹별 발표를 진행한다.
	수업 결과물	• (노래) 오디션 현장에서 경쟁력 있는 자신만의 뮤지컬 래퍼토리를 만든다. • (연기)'희노애락'을 주제로 만든 그룹별 발표를 진행한다.(*영상 촬영 진행)
	* 세부 강의 내용은 상황에 따라 변동 가능 함	
수업지원 요청사항	• 반주자로 실용음악 전공 학생의 지원 가능 여부가 확인이 필요합니다. • 피아노, 첼판, 스피커, 마이크, 보면대가 필요합니다. • 수업 참여하는 인원 수 만큼의 A4용지(*흰색을 제외, 다양하고 밝은 색상 용지 필요), 다양한 색깔의 싸인펜 뭍음, 종이를 엮을 수 있는 클립이 필요합니다. • 수업 때 음악을 재생하여, 출력이 큰 스피커가 필요합니다.	
기대성과	• 자신의 눈을 스마트폰, PC기기에서 벗어나 주변 사물과 자연, 세계를 바라보는 시야로 확장하여 삶의 가치를 깨닫는 것. • 타인과 소통하고 공감하며, 함께 살아가는 즐거움, 기쁨을 경험하는 것. • 뮤지컬이 단순히 노래를 부르는 것이 아니라 노래 연기를 해야 하는 가수가 아닌 배우의 영역임을 이해하기	